



[www.fdoformations.com](http://www.fdoformations.com)

0 9 7 3 1 3 2 3 5 8  
laurent.tosolini@gmail.com

ÉCRITURE

TOURNAGE

MONTAGE

ÉTALONNAGE

MOTION DESIGN 2D / 3D

AUDIO

## L'ÉTALONNAGE EN HDR

### POUR LES PLATEFORMES ET LE BROADCAST



**5 JOURS  
35 HEURES**

# PRÉSENTATION ET OBJECTIFS DE CETTE FORMATION

Avec l'essor des plateformes de streaming Netflix, Amazon, Disney+ ou AppleTV+, la nécessité d'étalonner en HDR s'est imposée comme un impératif. D'autant plus que les diffuseurs TV sont également en train d'opérer cette transition. Cela implique de nouveaux réflexes, un nouveau langage, une nouvelle organisation des workflows.

La gestion des espaces colorimétriques, l'analyse Dolby Vision, les métadonnées ou le QC ne sont que la partie immergée de ce nouvel univers qui nous invite à sortir de notre zone de confort.

Cette formation a pour but d'acquiescer les connaissances théoriques et pratiques pour appréhender toutes les problématiques liées à la HDR (vocabulaire, étalonnage, maîtrise, vérification) afin, d'une part, d'être en mesure d'étalonner et livrer des programmes selon les plus hauts standards de qualité exigés par les plateformes et les diffuseurs broadcast, et d'autre part, préparer les étalonneurs qui souhaitent passer la certification Dolby Vision.

## **À qui s'adresse cette formation ?**

Étalonneurs, assistants étalonneurs, directeurs de post-production, chargés de post-production, responsables technique.

## **Prérequis**

Avoir une bonne connaissance des workflows de production traditionnels et de l'étalonnage.

## **Durée**

La formation se déroule sur 5 jours.

Afin de préserver la qualité des échanges et permettre à chacun de bénéficier de toute l'attention nécessaire à son apprentissage, nous privilégions des groupes de 5 personnes maximum.

## **Du matériel de pointe et des conditions optimales pour apprendre**

- Un écran vidéo ou un projecteur pour diffuser les slides de présentation.
- Une station d'étalonnage DaVinci Resolve avec un moniteur d'étalonnage 4K HDR Eizo Prominence
- Licence Dolby Vision.

# VOTRE FORMATEUR



VOTRE  
FORMATEUR

**ALEXANDRE  
SADOWSKY**

Etalonneur - Colorist.

Après avoir évolué dans divers métiers de l'image (retouche photo, DVD, montage, trucage), je me consacre exclusivement à l'art de l'étalonnage depuis près de quinze ans.

Avec plus de 500 films à mon compte, j'ai pu aborder de nombreux univers: documentaire, captation, fiction, clip ou même film d'artiste. Mes principaux clients sont des diffuseurs français (Arte, France Télévisions, TF1, Canal +) et internationaux (Netflix, National Geographic, PBS, BBC, NHK). Je suis aussi consultant auprès de nombreux producteurs et post-producteurs et accompagne leur transition vers la 4K et le HDR.

Je suis certifié Dolby Vision pour l'étalonnage et la masterisation en HDR.

**DOLBY VISION™**

Certified Professional



## LE LIEU DE LA FORMATION

Deux acteurs de renom s'associent pour vous offrir une formation exceptionnelle sur du matériel de dernière génération.

### HIGHFUN,

se crée en 2004, rapidement elle se spécialise dans le documentaire, l'animation et la fiction TV. Structure à taille humaine, elle se compose de 10 salles de montage image, 2 salles d'étalonnage (4K HDR + Dolby Vision), 2 salles de montage son et 2 studios de mixage.

Highfun s'efforce d'être techniquement irréprochable, depuis 6 ans, son réseau est passé en 10Gb, bientôt 25Gb pour l'étalonnage, des écrans HDR (Eizo et prominence, Asus), toutes les salles sont capables d'afficher UHD ou 4K sur monitoring vidéo, la capacité brut de la société a atteint le péta octet il y a 2 ans.

**FDO Formations**, centre de formation spécialisé dans l'audiovisuel et les effets spéciaux doté de plus de 15 ans d'expérience. Situé en plein cœur de Paris, FDO réunit des professionnels aguerris de l'audiovisuel qui ont envie de partager leurs connaissances et de transmettre leur expertise. Les formateurs sont ici certifiés DaVinci Resolve et Dolby Vision.



# POINTS ABORDÉS LORS DE CETTE FORMATION

- Comprendre les résolutions HD, 2K, UHD, 4K, etc
- La Profondeur des couleurs : 8 bit, 10 bit, 12 bit, etc
- Les différentes cadences d'image
- Les différents espaces colorimétriques de tournage et diffusion
- Le HDR (les standards, EOTF, Nits, Rec 2100, etc)
- Travailler en Color Management : DaVinci RCM et ACES
- Bien régler l'affichage de son moniteur
- Comprendre et travailler dans un workflow ACES avec ses différents outils (IDT, ODT, RRT, DCTL, LMT, etc) dans DaVinci Resolve
- Gestion et intégration des VFX et habillages
- L'analyse et le trim Dolby Vision 2.9 et 4.0
- L'analyse et le trim HDR10 et HDR10+
- Les exports : Dolby Vision XML, ProRes, IMF
- Vérification des exports
- Exercices pratiques

## Jour 1 - Qu'est-ce que le HDR ?

- Explication de l'évolution de la HD à la 4K
- Historique et structure du HDR (Rec 2100, Nits, fonctions de transfert, quantification)
- Comparaison des principaux standards HDR : Dolby Vision, HDR10 et HLG
- L'étalonnage HDR avec DaVinci Resolve
- Étalonner en Color Management : Davinci RCM et ACES
- Évaluer la qualité des sources

## Jour 2 - L'étalonnage HDR en ACES et le Dolby Vision

- Le workflow ACES dans DaVinci Resolve : IDO, ODT, RRT, DCTL, LMT...
- Bien régler son monitoring
- Étalonner en Dolby Vision : Analyse, trim et outils Dolby
- L'intégration des VFX et la création de textes dans Resolve
- Les différents exports en HDR et SDR
- Vérification des exports et des metadatas

## Jour 3 - HDR10, HLG, Exercices pratiques

- Étalonner en HDR10 et HDR10+
- Étalonner en Hybrid Log Gamma
- Exercices d'étalonnage et de masterisation Dolby Vision
- NAM et GAM



# POINTS ABORBÉS LORS DE CETTE FORMATION

## Jour 4 - Exercices et cas pratiques

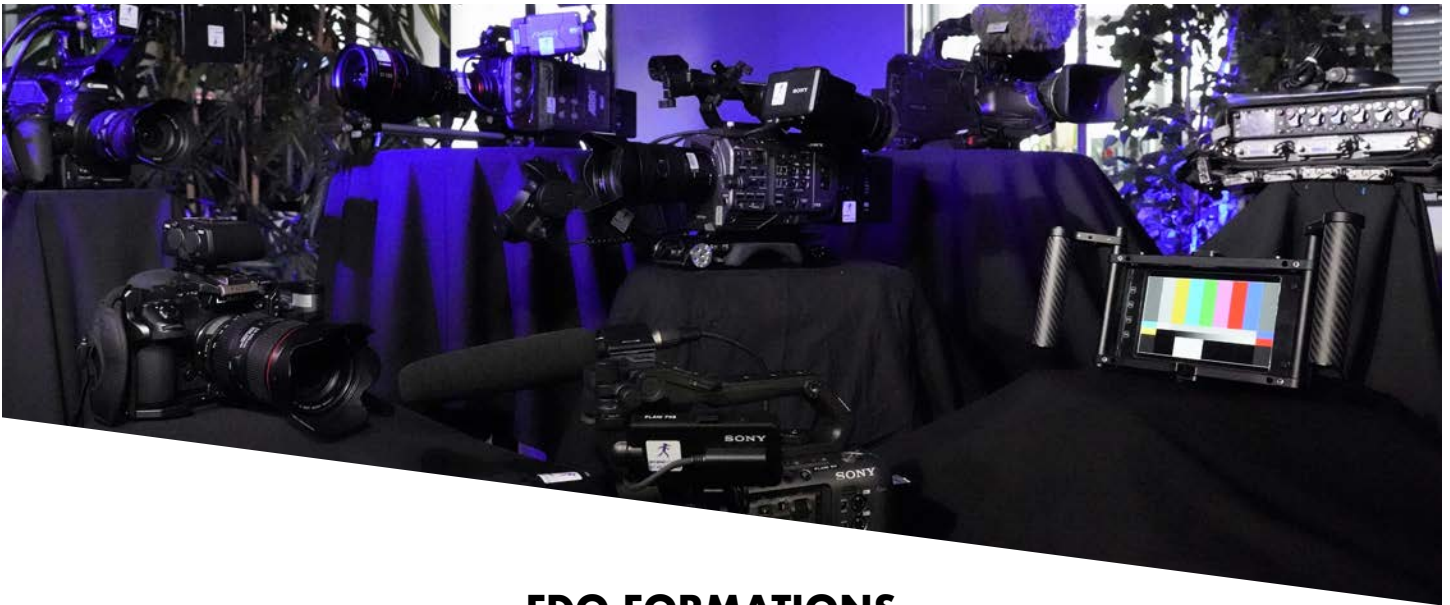
- Stratégies d'étalonnage HDR/SDR
- Optimiser son workflow
- Le double monitoring HDR/SDR
- Le tunneling

## Jour 5 - Exercices et évaluations

- Analyse du cahier des charge HDR des plateformes et des diffuseurs broadcast
- Exercices et évaluation des stagiaires
- Retour d'expériences
- Établir sa check list des procédures







## **FDO FORMATIONS**

72 rue de la Py 75020 PARIS  
Tél : +33 9 73 13 23 58  
fdo@fdoformations.com

### **Responsable formation :**

Laurent Tosolini  
laurent.tosolini@gmail.com  
+33 6 62 67 07 53

### **Responsable pédagogique :**

Alexandre Sadowsky  
alex@clapclap.net  
+33 6 11 49 18 18

