



0 9 7 3 1 3 2 3 5 8
FDO@FDOFORMATIONS
.COM

0 1 4 5 7 1 0 9 0 9
CONTACT@PLANIPRESSE
.COM

TOURNAGE MONTAGE ÉTALONNAGE VFX WORKFLOW 2D/3D SON



LES CAMÉRAS CINÉMA NUMÉRIQUE : L'ART DE BIEN EXPOSER EN LOG



**3 JOURS
21 HEURES**



Deux acteurs de renom s'associent pour vous offrir une formation exceptionnelle sur du matériel de dernière génération.

PlaniPresse, partenaire depuis trente ans des professionnels de l'image et du son (sociétés de production, chaînes de télévision, agences de presse, agences de communication, réalisateurs, techniciens...) pour répondre à tous leurs besoins en termes de tournage et équipements et leur proposer les meilleures solutions techniques et logistiques.

FDO Formations, centre de formation spécialisé dans l'audiovisuel et les effets spéciaux doté de plus de treize ans d'expérience. Situé en plein cœur de Paris, FDO réunit des professionnels aguerris de l'audiovisuel qui ont envie de partager leurs connaissances et de transmettre leur expertise. Les formateurs sont ici certifiés DaVinci Resolve et Dolby Vision.

L'enjeu : vous permettre, après une session de 3 jours, de maîtriser tous les rouages des caméras cinéma numérique ! Savoir quelle caméra choisir pour quel type de tournage. Quel profil Log pour quel type d'éclairage. Quelles valeurs d'ISO, de sur et de sous-exposition, sont tolérables en post-production.



Présentation et objectifs de cette formation

La caméra cinéma numérique est désormais l'outil incontournable des tournages. Quels qu'ils soient : fiction, documentaire, reportage ... Or, chaque caméra a sa logique, son lexique, son menu, ses réglages et surtout son **Log** avec ses avantages et ses limites. Chaque génération a aussi ses nouveaux standards, ses profils d'image qu'il faut savoir appréhender.

Le but de cette formation est de vous orienter vers les bons choix pour obtenir la meilleure image, quelles que soient les conditions de tournage.

Au cours de ces trois jours, les formateurs reprendront avec vous les fondamentaux de l'exposition et passeront au crible les profils Logs des caméras les plus utilisées (Sony FX9, Sony FX6, Canon C300MKIII, Panasonic S1H, BMDP4K). Étalonneurs et chefs opérateurs ; ils vous accompagneront dans des exercices concrets de prises de vue en intérieur et extérieur et vous délivreront conseils et astuces tirés de leurs parcours éclectiques.

À qui s'adresse cette formation ?

La formation est destinée aux chef opérateurs, assistants caméras, réalisateurs, journalistes, documentaristes et toute personne souhaitant développer des compétences dans le domaine du tournage cinéma numérique.

Quels sont les prérequis pour suivre cette formation ?

Avoir une expérience, même minime, dans la prise d'image.

LES CAMÉRAS CINÉMA NUMÉRIQUE : L'ART DE BIEN EXPOSER EN LOG



VOTRE
FORMATEUR

**NICOS
ARGILLET**

Adobe Certified Professional sur Premiere Pro

Professionnel de l'image depuis plus de 15 ans, je suis aujourd'hui réalisateur, chef opérateur et monteur de documentaires ; à mon actif : plus d'une trentaine de films pour la télévision.

Parallèlement, j'ai monté une société de prestation et de conseil en post-production qui compte comme clients des sociétés telles que Bonne Pioche Productions, Program 33 ou Point du Jour pour qui j'ai eu la charge d'organiser et de fournir les solutions de workflow adaptées à des projets ambitieux.



VOTRE
FORMATEUR

**ALEXANDRE
SADOWSKY**

Étalonneur certifié Davinci Resolve et Dolby Vision

Je suis passé de la retouche photographique au trucage numérique, en passant par l'édition DVD et le montage. Aujourd'hui, et depuis plus de dix ans, je me consacre exclusivement à l'art de l'étalonnage ; avec plus de 500 films à mon compte, dans l'univers du documentaire, de la captation, de la fiction et du clip. Mes principaux clients sont des diffuseurs français (Arte, France Télévisions, TF1, Canal +) et internationaux (Netflix, National Geographic, PBS, BBC, NHK). Je suis aussi consultant auprès de nombreux producteurs et post-producteurs et accompagne leur transition vers la 4K et le HDR.

Je suis certifié **Dolby Vision** pour l'étalonnage et la masterisation en HDR.

LES CAMÉRAS CINÉMA NUMÉRIQUE : L'ART DE BIEN EXPOSER EN LOG



VOTRE
FORMATEUR

**LAURENT
CHALET**

Directeur de la photographie cinématographique

Laurent Chalet, membre de l'Association française des directeurs de la photographie cinématographique, a acquis son expérience professionnelle tant sur les tournages de fiction que sur les documentaires.

Il a ainsi signé l'image de nombreux documentaires diffusés sur les chaînes françaises Canal+, Arte ou France Télévision.

Il s'est notamment distingué en 2005 en cosignant avec Jérôme Maison la photographie du film *La Marche de l'empereur*, succès mondial couronné d'un Oscar en 2006. Pour ce film, Laurent Chalet a été nommé aux British Academy Film Awards (BAFTA).

POINTS CLEFS DE CETTE FORMATION

Au programme

- Analyse des principes fondamentaux de l'exposition en vidéo
- Comprendre ce qu'est l'image Log et comment correctement l'exposer en toute situation
- Prise en main des principales caméras du marché (Sony FX9, Sony FX6, Canon C300MKIII, Panasonic S1H et BMDP4K)
- Analyse de leurs réglages Log respectifs
- Tournage d'images test en intérieur et extérieur
- Développement et analyse des rushes en Log avec le logiciel DaVinci Resolve



Du matériel de pointe et des conditions optimales pour apprendre

En partenariat exclusif avec **PlaniPresse**, une journée entière sera consacrée au tournage de plans dans ses locaux et en extérieur. Avec à votre disposition, les modèles de caméras les plus utilisées en documentaires et reportages : Sony FX9, Sony FX6, Canon C300MKIII, Panasonic S1H et BMDP4K. Dans les locaux de **FDO Formations**, vous aurez l'opportunité de travailler sur des stations optimisées pour l'étalonnage, le monitoring 4K et le HDR. FDO concentre, par ailleurs, tous ses efforts, pour vous offrir un cadre d'apprentissage agréable : petits déjeuners, session à taille humaine, terrasse disponible pour échanger ou contempler les toits de Paris.

Des sessions à taille humaine pour partager ses connaissances

Pour préserver la qualité des échanges et permettre à chacun de bénéficier de toute l'attention nécessaire, FDO Formations privilégie des sessions à taille humaine, de 6 à 8 personnes.

LES CAMÉRAS CINÉMA NUMÉRIQUE : L'ART DE BIEN EXPOSER EN LOG



Programme de la formation

Jour 1: Historique et théorie de l'exposition

- Introduction : l'exposition en photographie selon Ansel Adams (et son Zone System)
- Révision des fondamentaux de l'exposition en vidéo (diaph, ISO, gain, obturation)
- Rôle de la lumière et stratégie d'éclairage
- Qu'est-ce que l'image Log ?
- Comparaison entre une image linéaire et logarithmique
- Les différents Log
- Les différents capteurs
- Comparaison des différents codecs (Raw, Intra-frame, Gop)
- Comprendre la quantification des couleurs (8 bit, 10 bit et +)
- Explication de l'évolution des espaces colorimétriques (du Rec 709 au Rec 2020)
- Exposer et contrôler l'exposition du log (Lut, waveform, etc)
- Les différentes situations (plateau, extérieur, intérieur, nuit)
- Les cas particuliers (Slow motion, nuit américaine, sous l'eau, etc)
- Analyse des recommandations Netflix

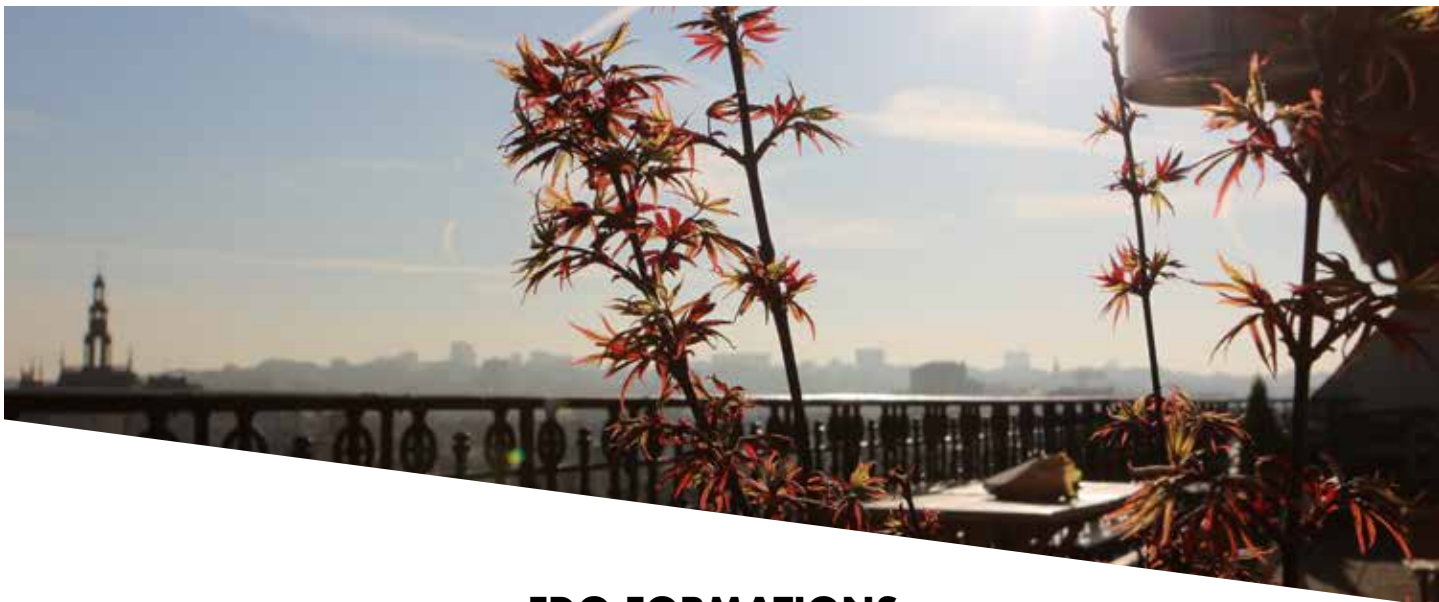
Jour 2: Atelier pratique de prises de vue

- Accueil des stagiaires et retrait des caméras chez Plani Presse
- Explication des Menus
- Choisir le bon Log
- Afficher et/ou charger une Lut
- Zebra et False Color
- Utilisation de moniteurs externes
- Manipulation et tests d'exposition en extérieur
- Manipulation et tests d'exposition en intérieur

Jours 3 : Développement du Log et étalonnage

- Installation et prise en main du logiciel DaVinci Resolve
- Création et configuration d'un projet
- Importation des rushes, création d'une timeline et lecture des plans
- Développement des images Log en Rec 709 avec une LUT et avec le Color Management
- Analyse des images avec l'oscilloscope
- Comparaison des différentes prises
- Apprentissage des outils principaux d'étalonnage
- Création de LUT pour le tournage
- Développement des images en HDR et comparaison avec le Rec 709
- Recommandations finales pour les tournages à venir





FDO FORMATIONS

3 rue de Metz 75010 PARIS
Tél : +33 9 73 13 23 58
fdo@fdoformations.com

Responsable formation :

Laurent Tosolini
laurent.tosolini@gmail.com
+33 6 62 67 07 53

Responsable pédagogique :

Nicos Argillet
nicos@fdoformations.com
+33 6 18 44 44 93



FDO
FORMATIONS

Plani
PRESSE